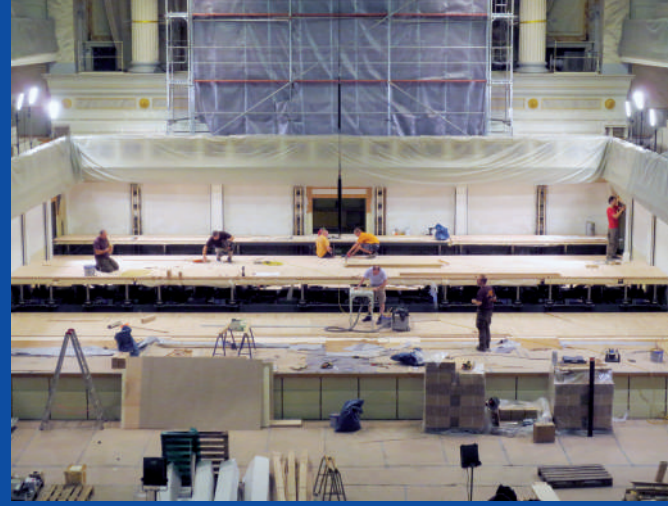


Konzerthaus Berlin

Die Podienlandschaft im Großen Saal des Konzerthauses Berlin vereint auf engstem Platz eine Vielzahl von Podien. Diese bieten unterschiedlichen Orchester- und Konzertgrößen eine unerschöpfliche Anzahl von Stufungsmöglichkeiten oder einer ebenen Fortführung des Saales. Durch neue Antriebsmöglichkeiten wurde es nun möglich, alle Podien auf Saalniveau abzusenken ohne dass Teile in die darunter liegende Ebene ragen. Auf einer minimalen Einbauhöhe von nur 51cm wurden alle Podien bzw. Doppelstockpodien einschließlich der Antriebe, Führungsscheren, Rollos, Verkabelung und Versatzkästen untergebracht. Erschwerend für die Projektierung der Neuanlage war die statische Erfordernis des Verbleibs von 5 Bestandsträgern die in den knappen Freiraum weit hineinragen. Um eine größere Variabilität zu erreichen, wurde die Anzahl der Podien im betreffenden Bereich von 18 auf 35 erhöht.

Trotz eines äußerst engen Terminplans und einer Projektdauer von nur 8 Monaten wurde die Anlage zum festgesetzten Termin übergeben. Am 10. Oktober 2014 erfolgte die feierliche Wiedereröffnung.



Konzerthaus Berlin

The Großer Saal at Berlin's Konzerthaus combines many different podiums in a very confined space, allowing an endless number of graduation options or flat floor continuation for orchestras and concerts of various sizes.

The new drive options mean all podiums can now be lowered to floor level without parts protruding into the platform below. All podiums/double-decker podiums, including drives, guide shears, roller blinds, cabling and junction boxes, are housed at a minimum installation height of just 51 cm. The structural requirement of keeping 5 support beams, which projected deep into the tight clearance space, made it difficult to design the new system. In order to achieve greater variability, the number of podiums in the relevant area was increased from 18 to 35.

Despite an extremely tight schedule and a project duration of just 8 months, the system was handed over by the deadline. The official reopening took place on 10 October 2014.

Fotos: SBS



2014 SANIERUNG . RECONSTRUCTION

Konzerthaus Berlin



SBS BÜHNENTECHNIK GMBH

Bosewitzer Straße 20, 01259 Dresden
Telefon: +49 (0) 3 51 20 41- 200
Telefax: +49 (0) 3 51 20 41- 201
Internet: www.sbs-dresden.de
E-Mail: sbs@sbs-dresden.de

NUR IHRE PHANTASIE SETZT UNSERER TECHNIK GRENZEN.



SBS BÜHNENTECHNIK GMBH





Untermaschinerie

Podienlandschaft mit 35 Podien, davon 5 Einzelpodien und 5 Doppelstockpodien bestehend aus 5 Primär- und 25 Sekundärpodien
Max. Hubgeschwindigkeit 0,01 m/s

Nutzlast dynamisch 150 kg/m², statisch 500 kg/m²

Hub Primärpodien 1,6 – 3m, Sekundärpodien 0,8 m

Spiralliftriantriebe: Primärpodien ND6 und Sekundärpodien IL75

Computersteuerung

Steuerung SPS basiert (Siemens) für 81 Antriebe

Größtenteils mechanisch ungekoppelte Einzelantriebe, elektronisch synchronisiert

Hauptbedienpult mit TFT Bildschirm, Notbedienpult

Under stage machinery

lift arrangement with 35 lifts, there 5 single lifts and 5 double-deck lifts consisting of 5 primary and 25 secondary lifts

max. speed 0.01 m/s

payload dynamic 150 kg/m², static 500 kg/m²

travel primary lifts 1.6 – 3m, secondary lifts 0.8 m

spiral lift drives: primary lifts ND6, secondary lifts IL75

Control System

computer control system (Siemens SPS) for 81 drive units

most drives with single units without mechanical coupling, therefore electronic synchronisation

TFT main desk, emergency desk

